



Irseer Orgelvespern 2024

Sonntag, 7. Juli 2024, 17:00 Uhr

Tobias Lindner (Basel)

Bohuslav Matej Černohorský (1684 bis 1742):

☐ **Toccata in C** ☐ **Fuga in F**

Girolamo Frescobaldi (1583 bis 1643):

☐ **Parte sopra lamonicha**

(Die Monica ist eine italienische Volksweise. Die Melodie stammt wohl aus Frankreich und ist dort schon im frühen 16. Jh. unter dem Titel „Une jeune fillette“ bekannt.

In dem traurigen Text geht es um ein junges Mädchen, das von ihren Eltern gegen ihren Willen in ein Kloster gegeben wurde.

Das Lied wurde in kurzer Zeit in ganz Europa so populär, dass es in zahlreichen Instrumental- und Vokalstücken aufgenommen wurde. 1560 ist die Melodie spätestens in Dresden angekommen, 1563 erhält sie in Erfurt einen neuen Text: Von Gott will ich nicht lassen. Somit ist sie im protestantischen Liedrepertoire fest verankert. Bis heute. Der Text lautet

Mutter, mach keine Nonne aus mir, denn ich will keine sein. / Schneidere mir keinen Habit, denn ich will keinen tragen. / Alle Tage im Chor, bei Vespern und Messen. / Und die Mutter Äbtissin tut nichts anderes als kreischen: tot soll sie umfallen!

☐ **Toccata per l'Elevazione (Fiori musicali)**

Joseph Haydn (1732 bis 1809):

Drei Flötenuhrstücke:

☐ **Presto in G-Dur** ☐ **Allegro in F-Dur** ☐ **Allegro in C-Dur**

Hans Leo Hassler (1564 bis 1612):

☐ **Toccata in F** ☐ **Canzon primo tuono**

Ferdinand Tobias Richter (1651 bis 1711):

☐ **Toccatina** ☐ **Capriccio**

(aus Partita IV in d)

Der Eintritt ist frei. Spenden werden zur Tilgung der Kosten sowie zur Instandhaltung der Orgel verwendet.

An der Rezeption des Schwäbischen Bildungszentrums sind folgende CDs erhältlich:

Mit Roland Götz: ♦ **Österreichischer Orgelbarock ♦ Die Irseer Freiwiß-Orgel** (Coproduktion mit dem RBB)

4 CDs zur *Irseer Musikgeschichte*, alle in Coproduktion mit BR-Klassik:

♦ **SOLENNIA – Irsee und die Welt der Renaissance** (Werke von Irseer Konventualen um 1600)

♦ **„... damit Gottes Ehr befördert werde“** [Werke des barocken Irseer Musikpriors Meinrad Spieß]

♦ **Cithara Davidis ...** die 1717er Vesper-Psalmen des Meinrad Spieß

♦ **„Nimm auch meine Zähren an“ ...** der Schwanengesang des Meinrad Spieß

... alle Einspielungen mit den Aurelius Sängerknaben Calw unter Bernhard Kugler,

dem Intrumentalensemble des studio XVII augsburg und Roland Götz, Orgel



Irseer Orgelvespern 2024

Sonntag, 7. Juli 2024, 17:00 Uhr

Tobias Lindner (Basel)

Bohuslav Matej Černohorský (1684 bis 1742):

☐ **Toccata in C** ☐ **Fuga in F**

Girolamo Frescobaldi (1583 bis 1643):

☐ **Parte sopra lamonicha**

(Die Monica ist eine italienische Volksweise. Die Melodie stammt wohl aus Frankreich und ist dort schon im frühen 16. Jh. unter dem Titel „Une jeune fillette“ bekannt.

In dem traurigen Text geht es um ein junges Mädchen, das von ihren Eltern gegen ihren Willen in ein Kloster gegeben wurde.

Das Lied wurde in kurzer Zeit in ganz Europa so populär, dass es in zahlreichen Instrumental- und Vokalstücken aufgenommen wurde. 1560 ist die Melodie spätestens in Dresden angekommen, 1563 erhält sie in Erfurt einen neuen Text: Von Gott will ich nicht lassen. Somit ist sie im protestantischen Liedrepertoire fest verankert. Bis heute. Der Text lautet

Mutter, mach keine Nonne aus mir, denn ich will keine sein. / Schneidere mir keinen Habit, denn ich will keinen tragen. / Alle Tage im Chor, bei Vespern und Messen. / Und die Mutter Äbtissin tut nichts anderes als kreischen: tot soll sie umfallen!

☐ **Toccata per l'Elevazione (Fiori musicali)**

Joseph Haydn (1732 bis 1809):

Drei Flötenuhrstücke:

☐ **Presto in G-Dur** ☐ **Allegro in F-Dur** ☐ **Allegro in C-Dur**

Hans Leo Hassler (1564 bis 1612):

☐ **Toccata in F** ☐ **Canzon primo tuono**

Ferdinand Tobias Richter (1651 bis 1711):

☐ **Toccatina** ☐ **Capriccio**

(aus Partita IV in d)

Der Eintritt ist frei. Spenden werden zur Tilgung der Kosten sowie zur Instandhaltung der Orgel verwendet.

An der Rezeption des Schwäbischen Bildungszentrums sind folgende CDs erhältlich:

Mit Roland Götz: ♦ **Österreichischer Orgelbarock ♦ Die Irseer Freiwiß-Orgel** (Coproduktion mit dem RBB)

4 CDs zur *Irseer Musikgeschichte*, alle in Coproduktion mit BR-Klassik:

♦ **SOLENNIA – Irsee und die Welt der Renaissance** (Werke von Irseer Konventualen um 1600)

♦ **„... damit Gottes Ehr befördert werde“** [Werke des barocken Irseer Musikpriors Meinrad Spieß]

♦ **Cithara Davidis ...** die 1717er Vesper-Psalmen des Meinrad Spieß

♦ **„Nimm auch meine Zähren an“ ...** der Schwanengesang des Meinrad Spieß

... alle Einspielungen mit den Aurelius Sängerknaben Calw unter Bernhard Kugler,

dem Intrumentalensemble des studio XVII augsburg und Roland Götz, Orgel